

PIANO RENAISSANCE

Umberto Jacopo Laureti

- **Music:** Frescobaldi, Respighi, Casella, Busoni
- **Label:** Master Chord Records
- **Sound engineer:** Andrea Lambertucci
- **Total duration:** 1:10:11
- **Barcode:** 191924633327
- **Catalogue number:** MC 1023



“Vi invito ad ascoltare questa registrazione come se doveste imbarcarvi per un viaggio di scoperta della musica pianistica italiana: all’interno dello stesso CD potrete infatti sia seguire gli sviluppi del repertorio per pianoforte di inizio Novecento sia coglierne le inedite connessioni con la musica antica”. (U. Laureti)

“Il titolo dell’album è ispirato alla musica tardo rinascimentale di Girolamo Frescobaldi (1583-1643) da un lato e alla musica scritta durante il cosiddetto “Rinascimento strumentale italiano” (inizio del XX secolo) dall’altro, quando compositori come Busoni, Respighi e Casella sentirono la necessità di tornare al genere strumentale dopo un secolo dominato dall’opera. È dunque un doppio Rinascimento musicale illustrato al pianoforte, da cui il titolo *Piano Renaissance*”. (U. Laureti)

Piano Renaissance intende sottolineare immediatamente la centralità del pianoforte, strumento sul quale sono eseguite anche le Toccate e le danze di Frescobaldi, scelta ancora piuttosto inusuale ma che consente di gettare una nuova luce sul repertorio antico.

Il viaggio all’interno del “Rinascimento strumentale italiano” comincia con una gemma piuttosto rara, le giovanili *Macchiette Medioevali* di Busoni: un set di miniature che evoca magicamente il mondo cavalleresco. Si prosegue con le trascrizioni di Respighi da Frescobaldi e da vari autori del repertorio antico (le celebri *Antiche Arie e Danze* nella loro originale veste pianistica): si tratta di monumentali e virtuosistiche trascrizioni che nella maggior parte dei casi seguono il modello delle celebri Bach-Busoni. Un’ultima tappa è rappresentata dalle Toccate di Casella e dal tardo Busoni, che combinano in uno stile personalissimo sia il recupero del repertorio antico italiano sia le più interessanti conquiste delle avanguardie europee.

Registrato nel Teatro di Montegiorgio (Marche), un piccolo gioiello neoclassico di appena 300 posti, *Piano Renaissance* è stato prodotto grazie al supporto dell’Istituto di Cultura Italiana di Londra.

G. Frescobaldi (1583-1643)

- 1 Balletto III (F 2.26) 0:45
- 2 Corrente del Balletto (F 2.27) 0:36
- 3 Passacagli (F 2.28) 2:31

G. Frescobaldi (1583-1643) – O. Respighi (1879-1936)

- 4 Passacaglia (P111) 7:58

F. Busoni (1866-1924): Macchiette medioevali op. 33

- 5 1. Dama 1:51
- 6 2. Cavaliere 1:22
- 7 3. Paggio 1:28
- 8 4. Guerriero 1:41
- 9 5. Astrologo 2:54
- 10 6. Trovatore 3:08

O. Respighi (1879-1936): Antiche arie e danze (P114)

- 11 1. Balletto detto "Il conte Orlando" 2:55
- 12 2. Villanella 4:41
- 13 3. Gagliarda 3:37

- 14 4. Italiana 2:57
- 15 5. Siciliana 3:17
- 16 6. Passacaglia 3:16

G. Frescobaldi (1583-1643)

- 17 Toccata ottava, “di durezza e ligature” 2:35

A. Casella (1883-1947)

- 18 Toccata op. 6 6:22

G. Frescobaldi (1583-1643)

- 19 Toccata nona, “non senza fatica si giunge al fin” 5:32

F. Busoni (1866-1924): Toccata (BV287)

- 20 Preludio 1:29
- 21 Fantasia 6:05
- 22 Ciaccona 3:29