



PIANO RENAISSANCE

**Umberto Jacopo Laureti**

- **Music:** Frescobaldi, Respighi, Casella, Busoni
- **Label:** Master Chord Records
- **Sound engineer:** Andrea Lambertucci
- **Total duration:** 1:10:11
- **Barcode:** 191924633327
- **Catalogue number:** MC 1023

« Je vous invite à écouter cet enregistrement comme si vous deviez partir pour un voyage de découverte de la musique pour piano italienne. L'album dans son intégralité permet de suivre les développements du répertoire pour piano du début du XXe siècle et de trouver ses connections inédites avec la musique ancienne. » (U. Laureti)

« Le titre de l'album est inspiré de la musique de la Renaissance tardive de Girolamo Frescobaldi (1583-1643) aussi bien que de la musique composée pendant la période de la "Renaissance instrumentale italienne" (au début du XXe siècle), lorsque des compositeurs tels que Busoni, Respighi et Casella ont ressenti la nécessité de revenir à la musique instrumentale après un siècle dominé par l'opéra. Il s'agit donc d'une double Renaissance musicale jouée au piano ; d'ici le titre du disque *Piano Renaissance*. » (U. Laureti)

Piano Renaissance souhaite souligner la centralité du piano. Pour cette raison, tous les enregistrements contenus dans l'album ont été joués au piano, y compris *les Toccate et les Danze* de Frescobaldi ; il s'agit d'un choix plutôt inhabituel qui permet pourtant d'analyser le répertoire ancien dans une nouvelle perspective.

Le voyage à l'intérieur de la « Renaissance instrumentale italienne » commence avec un joyau rare de Ferruccio Busoni : les *Macchiette Medioevali*, un ensemble de miniatures qui évoque de façon magique le monde chevaleresque. Il poursuit avec les transcriptions de Respighi par Frescobaldi et plusieurs compositeurs du répertoire ancien (les célèbres *Antiche Arie e Danze* dans la version originale au piano) : il s'agit de transcriptions virtuoses qui dans la plupart des cas suivent le modèle des célèbres Bach-Busoni. La dernière étape du voyage est représentée par les Toccate de Casella et de Busoni, un mélange dans leur style tout personnel du répertoire italien ancien et des plus intéressantes nouveautés introduites par les avant-gardes européennes.

**G. Frescobaldi (1583-1643)**

- 1 Balletto III (F 2.26) 0:45
- 2 Corrente del Balletto (F 2.27) 0:36
- 3 Passacagli (F 2.28) 2:31

**G. Frescobaldi (1583-1643) – O. Respighi (1879-1936)**

- 4 Passacaglia (P111) 7:58

**F. Busoni (1866-1924): Macchiette medioevali op. 33**

- 5 1. Dama 1:51
- 6 2. Cavaliere 1:22
- 7 3. Paggio 1:28
- 8 4. Guerriero 1:41
- 9 5. Astrologo 2:54
- 10 6. Trovatore 3:08

**O. Respighi (1879-1936): Antiche arie e danze (P114)**

- 11 1. Balletto detto "Il conte Orlando" 2:55
- 12 2. Villanella 4:41
- 13 3. Gagliarda 3:37

- 14 4. Italiana 2:57
- 15 5. Siciliana 3:17
- 16 6. Passacaglia 3:16

**G. Frescobaldi (1583-1643)**

- 17 Toccata ottava, "di durezze e ligature" 2:35

**A. Casella (1883-1947)**

- 18 Toccata op. 6 6:22

**G. Frescobaldi (1583-1643)**

- 19 Toccata nona, "non senza fatica si giunge al fin" 5:32

**F. Busoni (1866-1924): Toccata (BV287)**

- 20 Preludio 1:29
- 21 Fantasia 6:05
- 22 Ciaccona 3:29